

THÔNG TIN TÓM TẮT VỀ NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN TIẾN SĨ

Nghiên cứu sinh: Vũ Tự Long

Đề tài: *Đặc điểm nghệ thuật chèo của Nhà hát Chèo Quân đội*

Ngành: Lý luận và lịch sử sân khấu

Mã ngành: 9210221

Người hướng dẫn khoa học: GS.TS. Đào Mạnh Hùng – TS. Trần Thị Minh Thu

Cơ sở đào tạo: Viện Văn hóa, Nghệ thuật, Thể thao và Du lịch Việt Nam

NHỮNG KẾT LUẬN MỚI CỦA LUẬN ÁN

- Luận án là công trình nghiên cứu đầu tiên tiếp cận đặc điểm nghệ thuật chèo của Nhà hát Chèo Quân đội một cách hệ thống, toàn diện trên hai phương diện nội dung và hình thức, góp phần nhận diện rõ phong cách “Chèo Quân đội” trong dòng chảy sân khấu chèo Việt Nam hiện đại.

- Trên cơ sở khảo sát các vở diễn tiêu biểu của Nhà hát từ 1954 đến nay, luận án xác định đặc điểm nội dung nghệ thuật của Nhà hát thể hiện qua hệ thống đề tài mang tính chiến đấu, nhân văn, ca ngợi người lính và nhân dân trong chiến tranh và hòa bình; hình tượng nhân vật kết hợp giữa hiện thực và lý tưởng; chủ đề tư tưởng hướng tới tinh thần yêu nước, trách nhiệm xã hội và đạo lý dân tộc.

- Về phương diện hình thức nghệ thuật, luận án chỉ ra sự sáng tạo trong kết cấu, thể tài, nghệ thuật biểu diễn và dàn dựng của Nhà hát, thể hiện ở việc kết hợp linh hoạt giữa thi pháp chèo truyền thống với ngôn ngữ sân khấu hiện đại, sử dụng ước lệ, biểu tượng và động tác cách điệu đặc trưng, tạo nên phong cách riêng – “chiều chèo bộ đội” giàu tính kỷ luật, tập thể và tinh thần chiến đấu.

- Luận án phân tích các yếu tố tác động đến sự hình thành và phát triển của đặc điểm nghệ thuật Nhà hát Chèo Quân đội, bao gồm: yêu cầu phục vụ nhiệm vụ chính trị, nâng cao đời sống tinh thần cho người lính, bảo tồn giá trị chèo trong môi trường quân đội, cùng ảnh hưởng của cơ chế thị trường và hội nhập quốc tế đối với quá trình sáng tạo nghệ thuật.

- Trên cơ sở phân tích thực tiễn, luận án làm rõ những đóng góp nghệ thuật của Nhà hát Chèo Quân đội đối với sự phát triển của nghệ thuật chèo Việt Nam: (1) kế thừa và phát huy giá trị truyền thống; (2) hiện đại hóa nghệ thuật biểu diễn gắn với tinh thần thời đại; (3) mở rộng đối tượng khán giả, đưa nghệ thuật chèo đến với cộng đồng và chiến sĩ.

- Luận án đề xuất ba nhóm giải pháp có tính khả thi nhằm giữ gìn và phát huy đặc điểm nghệ thuật của Nhà hát Chèo Quân đội trong bối cảnh đương đại: (1) Giữ vững định hướng tư tưởng, nâng cao năng lực sáng tạo của đội ngũ nghệ sĩ – chiến sĩ; (2) Đổi mới phương pháp sáng tác, biểu diễn, ứng dụng công nghệ sân khấu và chuyển đổi số; (3) Tăng cường hợp tác, đào tạo, truyền thông, phát triển khán giả trẻ và hội nhập quốc tế.

- Kết quả nghiên cứu của luận án bổ sung cơ sở lý luận và thực tiễn cho chuyên ngành lý luận và lịch sử sân khấu, góp phần khẳng định vai trò, vị thế của Nhà hát Chèo Quân đội trong hệ thống nghệ thuật sân khấu Việt Nam; đồng thời cung cấp tư liệu hữu ích cho hoạt động nghiên cứu, giảng dạy và sáng tạo nghệ thuật chèo trong giai đoạn mới.

Người hướng dẫn khoa học

Nghiên cứu sinh

GS.TS. Đào Mạnh Hùng

Vũ Tự Long

TS. Trần Thị Minh Thu